



BUBBLES DAHHHLING



Chorégraphes : Niels Poulsen Danemark Décembre 2014 niels@love-to-dance.dk - www.love-to-dance.dk
Simon Ward Australie bellychops@hotmail.com

Niveau : Intermédiaire +

Descriptif : Danse en ligne - 2 murs - 96 temps - 1 Restart + 1 Tag (Voir cadre ci-dessous)

Musique : Break Free Ariana Grande feat. Zedd (iTunes)

Introduction: 16 temps (environ 7 sec après le début de la danse). Appui sur PD.

Note: Les 64 premiers temps sont de style cha cha. Les 32 temps suivants sont de style Night Club, même si ce n'est pas écrit en termes NC techniquement corrects

1-9 SIDE L, R DIAGONAL ROCK, CHASSÉ R, L DIAGONAL ROCK, L BACK LOCK STEP

- 1-3 Pas PG côté G (1) - 1/8 de tour à G ... ROCK STEP PD avant (2) - revenir sur PG arrière (3) 10H30
4&5 1/8 de tour à D ... TRIPLE STEP D latéral : pas PD côté D (4) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (5) 12H
6-7 1/8 de tour à D ... ROCK STEP PG avant (6) - revenir sur PD arrière (7) 1H30
8&1 STEP LOCK STEP G arrière : pas PG arrière (8) - LOCK PD devant PG (PD à G du PG) (&) - pas PG arrière (1) 1H30

10-16 R BACK ROCK, STEP 3/8 L, ROCK R FWD, 1/2 R

- 2-3 ROCK STEP PD arrière (2) - revenir sur PG avant (3) 1H30
4-5 Pas PD avant (4) - 3/8 de tour à G ... pas PG avant (5) 9H
6-7 ROCK STEP PD avant (6) - revenir sur PG arrière (7) 9H
8 1/2 tour à D ... pas PD avant (8) 3H

17-25 1/2 R WITH LONG SWEEP, BEHIND SIDE CROSS, ROCK R WITH 1/4 R, L LOCK STEP FWD

- 1-2 1/2 tour à D ... pas PG arrière avec SWEEP PD côté D (1) - SWEEP PD derrière PG (rester en appui sur PG) (2) 9H
3-5 SLOW BEHIND SIDE CROSS D: CROSS PD derrière PG (3) - pas PG côté G (4) - CROSS PD devant PG (5) 9H
6-7 ROCK STEP latéral G côté G (6) - 1/4 de tour à D ... revenir sur PD avant (7) 12H
8&1 STEP LOCK STEP G avant : pas PG avant (8) - LOCK PD derrière PG (PD à G du PG) (&) - pas PG avant (1) 12H

26-32 STEP 1/2 L, 1/2 L, 1/4 L WITH BIG STEP SLIDE, CROSS, POINT L

- 2-3 STEP TURN : pas PD avant (2) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant (3) 6H
4-6 1/2 tour à G ... pas PD arrière (4) - 1/4 de tour à G ... grand pas PG côté G (5) - DRAG PD vers PG (6) 9H
7-8 CROSS PD devant PG avec ouverture du corps face à la diagonale G (7) - POINTE PG en avant (8) 7H30

33-41 BEHIND SIDE WALK 1/8 R, R LOCK STEP FWD, ROCK L FWD, L BACK LOCK STEP

- 1-3 Pas PG arrière et derrière PD (1) - 1/8 de tour à D ... pas PD côté D (2) - 1/8 de tour à D ... pas PG avant (3) 10H30
4&5 STEP LOCK STEP D avant : pas PD avant (4) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (&) - pas PD avant (5) 10H30
6-7 ROCK STEP PG avant (6) - revenir sur PD arrière (7) 10H30
8&1 STEP LOCK STEP G arrière : pas PG arrière (8) - LOCK PD devant PG (PD à G du PG) (&) - pas PG arrière (1)

42-48 R BACK ROCK, SHUFFLE 1/2 L, L BACK ROCK, FWD L

- 2-3 ROCK STEP PD arrière (2) - revenir sur PG avant (3) 10H30
4&5 TRIPLE STEP D 1/2 tour à G : 1/4 de tour à G ... pas PD côté D (4) - pas PG à côté du PD (&) - 1/4 de tour à G ... pas PD arrière (5) 4H30
6-8 ROCK STEP PG arrière (6) - revenir sur PD avant (7) - pas PG avant (8) 4H30
* Restart ici pendant le 2^{ème} mur : remplacer le temps 8 par un HITCH genou G.

49-57 R HITCH & SHOULDER POP, CROSS SIDE, R SAILOR STEP, CROSS, 1/4 L, SHUFFLE 1/2 L

- 1-3 HITCH genou D avec "POP" de l'épaule D en avant et en regardant légèrement à D (1) - CROSS PD devant PG (2) - 1/8 de tour à D ... pas PG côté G (3) 6H
4&5 SAILOR STEP D : CROSS PD derrière PG (4) - petit pas PG côté G (&) - pas PD côté D (5) 6H
6-7 CROSS PG devant PD (6) - 1/4 de tour à G ... pas PD arrière (7) 3H
8&1 TRIPLE STEP G 1/2 tour à G : 1/4 de tour à G ... pas PG côté G (8) - pas PD à côté du PG (&) - 1/4 de tour à G ... pas PG avant (1) 9H

58-64 1/4 L INTO R SIDE ROCK, R JAZZ BOX, STEP L, CROSS

- 2-3 1/4 de tour à G ... ROCK STEP latéral D côté D (2) - revenir sur PG côté G (3) 6H
4-6 JAZZ BOX D: CROSS PD devant PG (4) - pas PG arrière (5) - pas PD côté D (6)
7-8 Pas PG légèrement avant (7) - CROSS PD devant PG (8)

65-72 L BASIC NIGHTCLUB STEP, R BASIC NIGHTCLUB STEP

1-4 Grand pas PG côté G (1) - DRAG PD vers PG (2) - ROCK STEP PD arrière (3) - revenir sur PG avant (4) **6H**
5-8 Grand pas PD côté D (5) - DRAG PG vers PD (6) - ROCK STEP PG arrière (7) - revenir sur PD avant (8) **6H**

73-80 L SIDE ROCK, CROSS, ¼ L BACK, BACKWARDS L ROCKING CHAIR

1-2 ROCK STEP latéral G côté G (1) - revenir sur PD côté D (2) **6H**
3-4 CROSS PG devant PD (3) - ¼ de tour à G ... pas PD arrière (4) **3H**
5-6 ROCK STEP G arrière (5) - revenir sur PD avant (6) **3H**
7-8 ROCK STEP G avant (7) - revenir sur PD arrière (8) **3H**

81-88 L BASIC NIGHTCLUB STEP, R BASIC NIGHTCLUB STEP

1-4 Grand pas PG côté G (1) - DRAG PD vers PG (2) - ROCK STEP PD arrière (3) - revenir sur PG avant (4) **3H**
5-8 Grand pas PD côté D (5) - DRAG PG vers PD (6) - ROCK STEP PG arrière (7) - revenir sur PD avant (8) **3H**

89-96 SLOW L SWAY, SLOW R SWAY, ¼ L, STEP TURN STEP

1-2 Pas PG côté G en commençant un SWAY à G (1) - terminer le SWAY (2) **3H**
3-4 Pas PD côté D en commençant un SWAY à D (3) - terminer le SWAY (4) **3H**
5 ¼ de tour à G ... pas PG avant (5) **12H**
6-8 **STEP TURN STEP**: pas PD avant (6) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant (7) - pas PD avant (8) 6H**

* **RESTART** pendant le 2^{ème} mur, après 48 temps. **MAIS** remplacer le temps 48 (pas PG avant) par un **HITCH G** .

** **TAG** : Après le 4^{ème} mur, commencez la partie cha cha en dansant jusqu'au compte 4& (vous êtes face à 12H et en appui sur PG). Faire un pas PD côté D et réaliser des SHIMMY des épaules du compte 5 au compte 8. Finir appui PD puis **RESTART**.

FIN: le 5^{ème} mur (lequel commence face à 12H) est votre dernier mur. Faire les 96 temps (vous vous retrouvez alors face à 6H). Faire : ½ tour à D ... pas PG arrière avec SHIMMY des épaules pour marquer les derniers temps de la musique. **12H**

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page** : **HAPPY DANCE TOGETHER** Juillet 2015
Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>
Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.